

Curso teórico-práctico de conservación y restauración sobre obras con soporte de madera

El mueble antiguo y la pintura sobre tabla

Fecha: 21-21 Julio 2008

Contacto

Horario:

Mañanas: de 10,00 h. a 14,00 h
Tardes: de 16,30 h. a 18,30 h.

Secretaría de cursos y seminarios
Fundación Santa María la Real
Tel: (+34) 979 128018; Fax: (+34) 979 125680
plhuerta@santamarialareal.org

La madera como objeto de la conservación



Tradicionalmente la madera ha sido uno de los soportes más habitual para la fabricación de objetos con diferentes usos. Muchos de los que hoy consideramos bienes patrimoniales tienen en la madera su componente esencial. Con toda seguridad los mayores problemas para la conservación de objetos artísticos antiguos realizados con soporte de madera son la particular naturaleza del material y sus características constructivas. Buena parte de la degradación de las pinturas y los muebles antiguos está relacionada con el comportamiento de sus soportes de madera. Con frecuencia las características propias de este material, especialmente su fragilidad y su inestabilidad dimensional, hacen necesaria la aplicación de distintos tratamientos para la conservación de esos bienes. En general se trata de procesos en los que interviene el uso de distintas técnicas y materiales, muchos de ellos exclusivos de este tipo de objetos.

Los muebles antiguos y las pinturas sobre tabla son algunos de los objetos en los que habitualmente resulta obligada la intervención sobre su principal elemento constitutivo. La mayor parte de su envejecimiento y de sus alteraciones tienen como causa principal la degradación de la madera o las estructuras que se han compuesto con ella. Por este motivo es esencial a cualquier tratamiento de restauración la consideración previa del estado de conservación de su soporte y el empleo de las técnicas y materiales necesarios para su estabilización.

En la edición de 2007 se trataron algunas de estas cuestiones referidas exclusivamente a la pintura sobre tabla, en concreto lo relativo a la estabilización de los soportes de pinturas. En la edición que ahora presentamos se repiten la mayor parte de los contenidos de aquel curso y se incorporan los **tratamientos de la conservación y restauración del mueble antiguo**. Sobre este importante apartado de la conservación de bienes culturales se tratarán algunas de las cuestiones que pudieran tener más interés para los estudiantes y los profesionales de la restauración.

Contenidos teóricos

- Características de la madera.
- Factores intrínsecos de alteración del mueble antiguo y la pintura sobre tabla.
- Criterios generales de intervención.
- Revisión crítica de sistemas tradicionales y modernos de consolidación de soportes.

Contenidos prácticos

- Tratamientos de consolidación estructural en muebles.
- Prácticas de barnizado a muñequilla.
- Prácticas de elaboración de travesaños para pinturas sobre tabla basados en el empleo de juntas elastoméricas. También se explicará la aplicación de esta metodología al tratamiento de travesaños originales. Las prácticas se realizarán sobre maquetas o supuestos que reproduzcan las condiciones de las obras originales.

Directores

- D. Juan Carlos Barbero Encinas (Profesor titular de Restauración de Pintura, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid).
- D. José María Ledrado (Restaurador de muebles).