



FUNDACIÓN

**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**



PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Especializada en la Música Medieval con los más grandes intérpretes e investigadores del repertorio, ha actuado en escenarios europeos como **cantante e intérprete de salterio** con los *ensembles* españoles, franceses e italianos: *Puy de sons d'autrefois* y *Oiet* (de los que es cofundadora y con los que actúa regularmente), *Ars Combinatoria*, *La Reverdie*, *La Frottola*, *Contrafacta*, *Rosace*, *Dialogos*, *Le Jardin des Délices* y *Azalaïs*, y en dúo con las cantantes Catherine Schroeder y Elodie Mouroit, y con los actores Philippe Borrini y Carole Visconti. Asimismo ha cantado en obras teatrales en España y Francia, y recientemente en un oratorio de música contemporánea (*Sponsus*, de Sasha Zamler-Carhart, Toulouse 2012).

Realiza una **actividad pedagógica** y de divulgación del repertorio medieval para público adulto e infantil, no iniciado, *amateur* o especializado, habiendo impartido talleres, cursos y *master-classes* en Francia (Fondation Royaumont, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, conservatorios de Vitry-sur-Seine, Montbard y de Saint-Maur-des-Fossés, Puy-en-Velay, Cluny), Italia (Pueri Cantores del Duomo di Udine) y España (Fundación Lázaro Galdiano, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Curso de Música Antigua de Morella).

Viene de una formación clásica de piano y oboe y de una formación en Música Antigua iniciada en su infancia, que le llevó a estudiar canto (en Madrid con Itz'iar Álvarez, París con Anne Delafosse y Basilea con Dominique Vellard) y a especializarse en el repertorio medieval, realizando cursos de formación principalmente en Italia (*Centro di formazione permanente per la musica e le arti del medioevo*, Parma, con Claudia Caffagni), en Francia (*Centre de Musique Médiévale de Paris*, con Catherine Schroeder y Brigitte Lesne, *Fondation Royaumont*, con los ensembles *Musica Nova* y *Dialogos*, y en la universidad *Paris-Sorbonne (Paris IV)*, *Master 2 professionnel "Pratique de la Musique Médiévale"*, impartido entre otros, por Benjamin Bagby, Katarina Livljanic y Raphaël Picazos) y en Suiza (como "visiting student" de los cursos de Dominique Vellard en la *Schola Cantorum Basiliensis*). Asimismo ha realizado un *Master 2 recherche* en la universidad *Paris IV* con el repertorio de los *trouvères* como tema de investigación.