

Las
PIEDRAS
CANTAN
2016



Organización:
Lucía Garrote Mestre

Comisariado musical:
Fundación Eutherpe

Diseño:
RQR Comunicación

D.L.: P 129-2016



FUNDACIÓN

**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**

Aguilar de Campoo
Centro Tecnológico
del Patrimonio
Avenida de Ronda, 1
Aguilar de Campoo
(Palencia)
Tfno: 979 125000

MADRID
C/Infantas 40, 2º dcha.
28004 Madrid
Tfno: 91 5221262
Fax: 91 5218627

VALLADOLID
Casa Luelmo
C/Ancas s/n
Valladolid
Tfno: 983 219700
Fax: 983 219701

www.santamarialareal.org

Siguiendo la línea marcada por *MusaE Música en los Museos Estatales*, ciclo organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con Acción Cultural Española, la Fundación Eutherpe y la Fundación Daniel&Nina Carasso, surge la idea de ampliar el proyecto bajo la misma marca, para llevar la música más allá de los museos y extenderla a espacios patrimoniales.

Nacen así diferentes ciclos como *MusaE, las piedras cantan* cuyo reto es dinamizar el arte y el patrimonio, a través de la música, potenciando a los jóvenes intérpretes y dando a conocer lugares únicos, de gran interés histórico.

Promovido por Acción Cultural Española y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, con el apoyo de Fundación Banco Sabadell y comisariado por la Fundación Eutherpe, el ciclo *MusaE, las piedras cantan* tratará de demostrar que cualquier lugar histórico puede convertirse en el escenario ideal para un concierto y que la música es la excusa perfecta para acercar al público al patrimonio.

Proyecto organizado por:

Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores. Más conciertos de MusaE en:
www.accioncultural.es/es/musae_musica_museos_estatales

Fundación Banco Sabadell

La Fundación Banco Sabadell se constituyó con el propósito de estimular la excelencia y promover el saber y la cultura. El objetivo de la Fundación es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativos, científicos y culturales, así como fomentar y apoyar el talento joven.

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Un proyecto desde Castilla y León. Es una entidad privada sin ánimo de lucro, cuya misión fundamental es la de promover iniciativas de desarrollo sostenible, basadas en estudio, investigación, restauración, conservación y difusión del patrimonio social, natural y cultural.

Con el comisariado de Fundación Eutherpe

El origen de esta Fundación es la Asociación Pianística Eutherpe, que nació en 1999, con un objetivo claro favorecer a los jóvenes músicos, fomentar su acceso a los conciertos públicos, posibilitar su aprendizaje con los mejores maestros. De ahí surge la organización de cursos, los ciclos anuales de conciertos de jóvenes pianistas, la adecuación de la sala de conciertos Eutherpe. En 2004, los socios ratifican su decisión de que la Asociación se constituya como fundadora de la Fundación Eutherpe, cediéndole su nombre, aportándole sus objetivos y encargándole su cumplimiento.



Museo Patio Herreriano

Durante el siglo XIV, Valladolid comienza a potenciarse en razón de su función política, durante estos años Doña María de Molina establece aquí su residencia y la engrandece notablemente. Los Reales Alcázares pierden su función defensiva y se convierten en un monasterio benedictino. A fines del siglo XV, dada la creciente importancia de la orden benedictina en Valladolid, se inicia el proyecto constructivo de una nueva iglesia para el monasterio, la que es actualmente Iglesia de San Benito sobre el antiguo Alcázar Real. En ella participarán destacados arquitectos de la época como Juan de Arandía, Rodrigo Gil de Hontañón y a fines del XVI Juan de Ribero Rada. Las trazas respondían a un conjunto ambicioso articulado en torno a tres claustros principales: el patio procesional, hoy Patio Herreriano iniciado en 1596 y actual sede del Museo de Arte Contemporáneo, el Patio de los Novicios, que separaba la parte pública de la clausura, y el Patio de la Hospedería terminado en el siglo XVIII, donde se encontraban los servicios públicos del monasterio y actualmente sede de oficinas del Ayuntamiento.

Golden String Quartet

Este cuarteto de violines nace en 2014 en el seno del Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar en Madrid y recibe en la actualidad clases de música de cámara del Profesor Juan Antonio Mira. Está integrado por los jóvenes violinistas Carlota Combis, Martín Ibáñez de Aldecoa, Paul Rodríguez y Alejandro Ruiz, que cursan los últimos cursos de Grado Profesional de Violín con Anna Baget. El Golden String Quartet también ha recibido Lecciones Magistrales del prestigioso “Cuarteto Quiroga”.

Acaban de obtener el 1º Premio en la categoría Cuartetos-Quintetos en el Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Adolfo Salazar y el 1º Premio en la categoría de Enseñanzas Profesionales, en el VII Concurso de Música de Cámara ‘Ciudad de Ávila’.

PROGRAMA:

RICHARD HOFMANN,
Quartett for four violins
op.98

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro.
- IV. Allegro ma non troppo

CHARLES DANCLA,
Le Carnaval de Venise.
Fantaisie Brillante pour
4 Violons op.119.

ROBERT SCHUMANN,
Träumerei

GRAŻYNA BACEWICZ,
Quartetto per 4 violini
Allegretto
Andante tranquillo
Molto allegro





Iglesia de San Martín de Tours

También llamada “San Martín del Mercado” o “de la Plaza”, fue construida en 1103 a instancias del conde Martín Fernández. Tras la Catedral Vieja se trata del edificio románico más significativo de la capital. Forma parte de una reciente intervención dentro del Plan Románico Atlántico.

Su planta es basilical con tres naves y ábsides semicirculares aunque invisibles al exterior por las edificaciones adosadas. Tuvo tres portadas románicas que quedaron ocultas en obras posteriores y hoy solo se conserva la septentrional, abierta a la Plaza del Corriño. La portada occidental, enmascarada por una capilla barroca hasta 1958, se compone de seis arquivoltas. Conserva todavía restos de policromía original.

La Capilla de la Virgen del Carmen está dedicada a la Música. Esta dependencia fue financiada en 1686 por el mercader de paños Juan Muñoz del Castillo y su mujer Maria Cruz Guerra, lo que permitió al templo contar con músicos propios. La obra fue llevada a cabo por José Benito de Churriguera.

Amarilis Dueñas Castán (Chelo)

Natural de Valladolid (1998), ha participado como concertista de sus tres instrumentos –violoncello moderno, violoncello barroco y viola da gamba– en distintos países, incluyendo España, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Noruega, Suecia, Argelia y Perú. Ganadora de numerosos premios, comenzó sus estudios de música a los tres años y desde los diez es alumna de los profesores Javier Aguirre y Maria Kliegel. A partir del año 2012, Amarilis Dueñas ha explorado el mundo de la música antigua con instrumentos y criterios de interpretación historicista.

Entre sus últimos proyectos se encuentran la participación en el proyecto MusaE, y colaboraciones con el reconocido músico Amancio Prada.

PROGRAMA:

J. S. BACH
Suit en Sol Mayor BWV 1007

Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Menuetto
Giga

DOMENICO GABRIELLI
Ricercare N°1

GIUSEPPE MARIA DALL'ABACO
Capriccio N°1 de

J. S. BACH
Suite en Do Mayor BWV 1009 de

Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrées
Giga





Iglesia de Santa María la Real

Construida durante los siglos XV y XVI sobre una iglesia anterior de la que solo queda la torre. En 1439 los maestros de la Diócesis de Osma parece ser que iniciaron las obras. Su planta es de cruz latina con tres naves y una cuarta añadida. Está cubierta por bóvedas sencillas de crucería que se sustentan sobre pilares fasciculados sin capitel, con unos elegantes collarines con decoración vegetal. La cabecera del conjunto está formada por tres ábsides de planta poligonal y robustos contrafuertes rematados en finas agujas con decoración foliácea. Sobre todo el conjunto destaca la portada de la fachada sur. Está flanqueada por agujas con filigranas que se elevan hasta la cornisa superior, que contiene en sus dos tercios inferiores imágenes de santos esculpidas sobre repisas cobijadas por doseles calados. La fachada tiene una composición de “retablo labrado” en piedra, muy llamativo y de gran belleza, con las armas de la villa, de los Reyes Católicos y de la reina Juana.

Andrey Yaroshinsky (Piano)

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. En 2009 se graduó con los máximos honores en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú en la clase de Vera Gornostaeva. También ha trabajado con famoso Maestro Joaquín Soriano.

Ha sido laureado en diversos concursos internacionales, que incluyen el Concurso en Atenas (Grecia, 1996), C. Czerny concurso en Praga (República Checa, 1999), donde ha recibido premios especiales por la mejor interpretación de obras de F. Chopin y C. Czerny, Emil Gilels en Ucrania (2001), A. Rubinstein en Polonia (2002), concurso F. Chopin de Varsovia (2005), donde fue finalista y consiguió un diploma; el Premio Iturbi de Valencia, donde recibió el primer Gran Premio y tres premios especiales (2010); el concurso Gabala, en el que consiguió el primer premio (2011) etc. Desde 2014 Andrey Yaroshinsky es profesor de piano superior en Katarina Gurska Centro Superior en Madrid. Desde 2015 fue nombrado presidente de Asociación de Jóvenes Músicos de Rusia.

PROGRAMA:

J. S. BACH
Preludio y Fuga en Fa mayor (II libro)

W. A. MOZART
Sonata en Si bemol Mayor K.333

I. ALBÉNIZ
“El Puerto” de “Iberia”

E. GRANADOS
Danza Española “Andaluza”

F. LISZT
Rapsodia Española

D. SCHOSTAKOVICH
Preludio y Fuga en Do Mayor

S. RACHMANINOV
6 preludios
Do sostenido menor op.3
Fa sostenido menor op.23
Si bemol Mayor op.23
Re menor op.23
Re mayor op.23
Sol menor op.23

F. LISZT
Rapsodia Húngara #2 (con cadenza de S. Rachmaninov)





Colegiata de San Miguel / Monasterio de Santa María la Real

Tiene su origen en la iglesia de San Miguel y ya hay noticias de ella en el año 1220. Aunque escasos, hay restos románicos importantes como son una portada en la fachada occidental, canecillos, ventanales, y en especial el tímpano empujado en la torre. De arco apuntado, representa a Cristo sedente como Varón de Dolores, flanqueado por dos parejas de ángeles que portan los instrumentos de la Pasión.

El resto del edificio es básicamente gótico del siglo XIV, aunque de traza muy primitiva y cercana aún a la tradición románica, como se aprecia en su gran puerta occidental de arquivoltas apuntadas sobre columnas con capiteles vegetales.

Dos cuerpos de la torre, herrerianos, y un retablo mayor renacentista, que se revalorizó con la profunda intervención en la colegiata de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, rematan el compendio de estilos.

Si bien el concierto se celebrará también en la Iglesia del Monasterio de Santa María (ver pág. 14), habrá un pase musical previo en la Plaza junto a la Colegiata: invitamos aquí a su visita.

Camerata JOL

Formada a partir de la Orquesta Sinfónica JOL (Joven Orquesta Leonesa) en octubre de 2014 con la finalidad de abarcar un repertorio sólo para cuerda frotada y dar otra oportunidad más a estos jóvenes instrumentistas de trabajar juntos y elevar su nivel de formación. En este momento está compuesta por 18 miembros dirigidos por David de la Varga, profesor de la Orquesta.

Violines I: David de la Varga, Pablo Alonso, María Flórez, Pablo A. Digón, Eloy de la Fuente, Carolina Fuentes. **Violines II:** Juan Carlos González, David Martínez, Silvia del Árbol, Carmen Duarte, Marina Gómez, Paloma Muñiz.

Violas: Elena Muñoz, Mercedes García. **Violonchelos:** Álvaro Vázquez, Martín Álvarez, Alicia Fuentes. **Contrabajo:** Alberto Monge

PROGRAMA:

W. A. MOZART
Adagio y Fuga en do menor K.V. 546

E. ELGAR
Serenata para Orquesta de Cuerda en mi menor op.20

Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

B. BARTOK
(Arreglo A. Willner),
Danzas Rumanas
Jocul cu Bata
Braul
Pe Loc
Buciumeana
Poarga Romanesca
Maruntel

A. PIAZZOLA
La muerte del ángel





Monasterio de Santa María la Real

Sus orígenes se remontan a la Alta Edad Media, resultando controvertido determinar qué orden ocupó el recinto antes de los premonstratenses, ya que a su llegada ya poseía un extenso bloque de propiedades y era un importante centro de decisión económica basado en el control de una densa red molinera, adquiriendo pastos, portazgos y rentas.

La iglesia es de planta basilical con tres naves y crucero reflejado solo al exterior. Con respecto a la delimitación de las campañas existe un dualismo entre lo románico y el denominado estilo “de transición”. Junto con su claustro, refectorio, cocina y cilla (todo de época románica), otras dependencias como celdas, oficinas, almacenes, talleres... que se han ido añadiendo poco a poco, hacen que resulte un amplio conjunto, que por desgracia cayó aun así en el olvido.

En 1977 cientos de personas de la mano de José María Pérez “Peridis” (impulsor de la idea), comienzan a trabajar en su recuperación que se materializa en la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Adriana Viñuela Simón (Soprano)

Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Estudios de Grado Medio en Canto en el Conservatorio de Música de León. Perfecciona su técnica e interpretación con grandes maestros como Viviana Ciavarella, Pilar Vázquez o Teresa Berganza.

Víctor Martínez Casado (Guitarra)

Inicia su andadura musical en la Escuela Municipal de Música de Telde (Islas Canarias). Obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de Guitarra Clásica en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla. Amplia su formación guitarrística a través de numerosas clases magistrales.

PROGRAMA:

MAURO GIULIANI
Sei Cavatine, op. 39
(selección)

Confuso smarrito
Alle mie tante lagrime
Ch'io sento amor per
femine

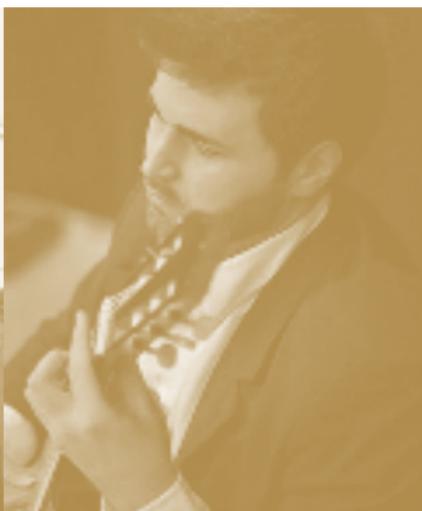
FERNANDO SOR
Seguidillas (selección)
Muchacha y la vergüenza
Si dices que mis ojos

JOAQUÍN RODRIGO
Tres Canciones Españolas
En Jerez de la Frontera

ROBERTO PLÁ
Cuatro Canciones Sefardíes
Tres hijas tiene el buen
Rey
Durme, durme
No paséis por la mi sala
El Rey por mucha
madruga

AGUSTÍN BARRIOS
*Chôro de Saudade (para
guitarra)*

FEDERICO G. LORCA
*Canciones Españolas
Antiguas (selección)*
Los Pelegrinitos
El Café de Chinitas
Nana de Sevilla
Anda Jaleo





Monasterio de Santa María de Retuerta

Pertenciente a la orden premonstratense, fundada por San Norberto (1120). Su distribución monacal es muy similar a la de la orden del Cister, con la que comparte planteamientos reglares y un estilo tardorrománico.

La Abadía de Retuerta fue construida en el año 1146 para ser cabeza de la circarria Hispánica, que es como los premonstratenses denominaban a sus distintas provincias administrativas. Las dependencias habitadas son la sala capitular y el refectorio, el resto ha desaparecido o sufrido importantes transformaciones. Aun así es uno de los monasterios mejor conservados de la época. Su iglesia tiene planta de tres naves, crucero ligeramente saliente y tres ábsides semicirculares. Construida en piedra de sillería perfectamente tallada, destacan las capillas sobre sus ábsides laterales. La escultura del conjunto es muy sobria, localizada básicamente en los capiteles.

En la actualidad, este conjunto monástico en el que se reconocen distintas épocas (románico y barroco) alberga el resort gran lujo Abadía Retuerta-Le Domaine, gracias al grupo farmacéutico Novartis.

Caridad Vega (Cantaora)

El flamenco es la expresión del alma y la esencia de este cante es plasmada en una voz dulce y vibrante como es la de esta cantaora nacida en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Desde sus primeras incursiones en este noble arte comenzó a destacar obteniendo varios premios acreditados por ser una gran revelación en varios tipos de cantes hondos. Transmite el arte, el sentimiento desde lo más profundo y también su gracia con una gran flamencura, elegancia y saber estar en los escenarios que no deja indiferente a nadie.

PROGRAMA:

“CONSENTIDOS”

Un recorrido por los palos del flamenco (letras populares)

Tona
Soleares
La rosa
Farruca
Seguirilla
Bulerías
Fandangos
Tangos
Sólo musical
Tanguillos

José Almarcha Márquez (Guitarra)

A muy temprana edad comienza a recibir clases de Óscar Herrero. En 2009, es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba bajo la tutela de Paco Serrano, Manolo Franco y Niño de Pura, entre otros. Entre sus galardones, destacan: Semi-finalista de los Concursos Internacional de Jerez 2004, en 2007 de Guitarra del XLVII y L (2007) Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia) en 2007 y 2010 y Primer Premio en el II Concurso internacional de Guitarra Flamenca “Niño Ricardo” 2010. Finalista del programa de Tele 5 “Tu Si Que Vales”.



Nuestro agradecimiento a: Junta de Castilla y León, Fundación Iberdrola España, Plan Románico Atlántico, Ayuntamiento de Valladolid, Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, Ayuntamiento de Aranda de Duero, Ayuntamiento de Salamanca, Abadía Retuerta y a todas la instituciones, entidades y personas que, de uno u otro modo, han facilitado la realización de *MusaE, las piedras cantan*.

Programa de conciertos

Fecha	Lugar	Músico	Localidad
17 junio	Museo Patio Herreriano (monasterio de San Benito)	Cuarteto Golden StringQuartet <i>Violines</i>	Valladolid
16 julio	San Martin de Tours	Amarilis Dueñas <i>Cello barroco</i>	Salamanca
23 julio	Iglesia de Sta. María la Real	Andrey Yaroshinsky <i>Piano</i>	Aranda de Duero
31 julio	Previo en la plaza junto a Colegiata y concierto en Monasterio de Sta. María	Camerata JOL	Aguilar de Campoo (Palencia)
3 agosto	Monasterio de Sta. María la Real	Adriana Viñuela y Víctor Martínez <i>Canto y Guitarra</i>	Aguilar de Campoo (Palencia)
15 octubre	Monasterio de Abadía Retuerta	Caridad Vega y Yeray Cortés <i>Canto y Guitarra</i>	Sardón de Duero (Valladolid)



Organiza:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



FUNDACIÓN
Santa María la Real
del Patrimonio Histórico

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación



Comisariado musical:

