

## PRESENTACIÓN

El renacimiento de la Antigüedad clásica define la "Edad Media" y ha sido objeto de estudio desde que Ghiberti escribió sus *Commentarii*, e incluso antes. El XIV Coloquio *Ars mediaevalis* aportará una nueva perspectiva al respecto atendiendo a las experiencias medievales de las antiguas tradiciones artísticas; es decir, examinaremos las formas en que los artífices y otros observadores percibieron el pasado e incorporaron sus interpretaciones a la producción de nuevas obras. Convocada los días 4, 5 y 6 de octubre de 2024, la reunión pretende considerar, entre otras cuestiones, cómo los cambios de escala y de medios transformaron las imitaciones de motivos y técnicas antiguos, cómo las adiciones a los *spolia* y las recontextualizaciones pusieron alusión al pasado al servicio de nuevas concepciones, cómo las ambiciones políticas desplegaron referencias clásicas para agendas contemporáneas, cómo el propio arte y los escritos sobre la Antigüedad, no exentas de fantasías sobre el pasado.

## COMUNICACIONES

Este coloquio constituye una convocatoria abierta a aquellos investigadores que deseen presentar los resultados de sus análisis en esta materia. Los interesados deberán enviar un resumen del contenido de su comunicación, con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4, a espacio sencillo (letra Times New Roman, de 12 puntos), además de una breve selección de las referencias bibliográficas fundamentales en las que se apoyará su discurso. Todo ello se enviará a la siguiente dirección de correo electrónico: [plhuerta@santamarialareal.org](mailto:plhuerta@santamarialareal.org)

El plazo para la recepción de los resúmenes finalizará el 24 de junio y se informará sobre la aceptación o no de la comunicación a partir del 15 de julio. En el caso de las admitidas se hará saber, igualmente, el tiempo disponible para su exposición en público, la extensión requerida para su publicación y las normas de edición.

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura abonarán una tasa de 50 €

### COLABORAN



## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Las sesiones presenciales tendrán lugar en la sede de la Fundación Santa María la Real (Avda. Ronda 1, junto al puente mayor) y la sesión del sábado en el Centro Cultural Provincial (Palencia).

## ALOJAMIENTO

Santa María la Real  
Posada Real\* // Molino de Salinas\*  
979 122 000 // 979 122 522

\* Se aplicarán tarifas con descuentos especiales a los alumnos de este curso

Hotel Valentín\*\*\* // tño. 979 122 125  
Hotel Marqués de Aguilar\*\*\* // tño. 979 030 276  
Hotel Villa de Aguilar\*\* // tño. 979 122 225  
Hostal Restaurante Cortés\*\* // tño. 979 125 080  
Hostal Los Olmos\* // tño. 979 125 505  
Camping Monte Royal // tño. 979 123 083



# Las experiencias de la Antigüedad en el Arte Medieval

## Experiences of Antiquity in Medieval Art

**Aguilar de Campoo**  
**4-6 de octubre de 2024**

DIRECCIÓN:

**Gerardo Boto Varela (UNIVERSIDAD DE GERONA)**  
**Alejandro García Avilés (UNIVERSIDAD DE MURCIA)**  
**Herbert L. Kessler (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY)**

### ORGANIZAN

GRUPO ESTUDIOS VISUALES



XIV Coloquio  
ARS MEDIAEVALIS

|                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
| Apellidos         |  | Nombre  |  |
| Dirección         |  | Teléfono  |  |
| Población         |  | Provincia   |  |
| Profesión         |  | D.N.I   |  |
| e-mail            |  | Firma   |  |
| Tipo de matrícula | <input type="checkbox"/> Ordinaria<br><input type="checkbox"/> Reducida<br><input type="checkbox"/> Especial | Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación. |  |

Si los datos pueden formar parte de un futuro titularidad de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSMIRPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos -Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril de 2016, RGPD-, parámetros de manera lúdica, real y transparente como podrá leer en nuestra política de privacidad (https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad). Si desea ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición, puede hacerlo enviando una solicitud por escrito a FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, Avda. Ronda, 1-3, 34800 Aguilar de Campoo (Palencia) o a través de correo electrónico a [protecciondatos@santamarialareal.org](mailto:protecciondatos@santamarialareal.org), junto con prueba válida en cualquier momento, como fotocopia del D.N.I.

NO acepto que la FSMIRPH incorpore mis datos a su fichero para que puedan enviarme información de las actividades que realizan, de acuerdo con su política de privacidad.

## CONDICIONES DEL CURSO

**Matrícula ordinaria: 170€**

**Matrícula reducida: 130€** (Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico, personas en paro, asistentes a los Coloquios de 2022 o 2023 y a los inscritos en otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2024).

**Matrícula especial: 75€** (estudiantes universitarios menores de 27 años)

- A los miembros del CEHA se les aplicará un descuento del 50% en la matrícula ordinaria y en la reducida. En el momento de realizar la inscripción deberán adjuntar un documento acreditativo de la pertenencia al CEHA.
- Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: tarjeta de desempleo, carnet universitario o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a los Coloquios de 2022 o 2023 y a otros cursos de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico en 2024 quedan exentos de este trámite.
- El precio incluye el material didáctico y la excursión del día 5 de octubre (autobús, comida y visitas).

### Plazo de inscripción

Hasta el 27 de septiembre de 2024

A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al 27 de septiembre sólo se les devolverá el 50% del importe.

### Modalidad de pago

-Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo

Cuenta nº: IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878

SWIFT: CCRI ES 2A

## INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES

Secretaría de cursos y seminarios

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Avda. Ronda, 1 – 3

34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80

(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h.)

### Correo electrónico:

[plhuerta@santamarialareal.org](mailto:plhuerta@santamarialareal.org)

### Internet:

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)

[www.tienda.santamarialareal.org](http://www.tienda.santamarialareal.org)

[www.romanicodigital.com](http://www.romanicodigital.com)

## PROGRAMA

**Viernes, 4 de octubre** (Aguilar de Campoo: Sede Fundación Sta. Mª la Real)

Presidencia de sesión: **Alejandro García Avilés** (Universidad de Murcia)

08.45 h.: Recepción de asistentes.

09.15 h.: Presentación e inauguración del Coloquio

09.45 h.: **Serena Romano** (Université de Lausanne): *Giotto toward Antiquity: realism and imagination, fascination and love*

10.30 h.: Debate

10.45 h.: Pausa-café

11.15 h.: **Fabio Troncarelli** (Università di Viterbo): *Gli "Agrimensores"; dall'età tardoantica all'alto medioevo*

12.00 h.: **Maria Coutinho** (Catolica Escola das Artes, Oporto): *Grounding universal objects: the gift economy of late antique and medieval camina figurata*.

12.45 h: Debate

**Sesión de tarde** (Aguilar de Campoo: Sede Fundación Sta. Mª la Real)

Presidencia de sesión: **Rocío Sánchez Ameijeiras** (Universidade de Santiago de Compostela)

16.00 h.: **José Alberto Moráis** (Universidad de León): *Apolo y los hectóreos prelados de la Edad Media hispana ante la Roma docta*.

16.45 h.: **Alberto Viridis** (Masaryk University Brno): *Minor Arts becoming Major. The Classical in Dialogue with the Non-Classical at the Origins of the Art of Stained Glass*.

17.30 h.: Debate

18.00 h.: Comunicaciones y debate

**Sábado, 5 de octubre** (Palencia. Centro Cultural Provincial)

08.30 h: Desplazamiento en autobús a Palencia (a cargo de la organización)

Presidencia de sesión: **Gerardo Boto** (Universitat de Girona)

10.00 h.: **Petr Ulicny** (The Czech Academy of Sciences, Prague): *Columns, Ribs, and Beautiful Bodies: Building Churches of Living Stones*

10.45 h.: Debate

11.00 h.: Descanso

11.30 h.: **Susana Calvo Capilla** (Universidad Complutense de Madrid): *Écfrasis y memoria de los Antiguos en el arte de al-Andalus*

12.15 h.: **Francesca Español** (Universitat de Barcelona-Amics de l'Art Romànic): *Entalles y camafeos en el entorno artístico medieval*

13.00 h.: Debate

14.00 h.: Comida

16.00 h.: **Excursión:** convento de Santa Clara de Astudillo e iglesia de San Martín de Frómista

**Domingo, 6 de octubre** (Aguilar de Campoo: Monasterio Sta. Mª la Real)

Presidencia de Sesión: **Javier Martínez de Aguirre** (Universidad Complutense de Madrid)

09.30 h.: **Laurence Terrier Aliferis** (Université de Neuchâtel): *La retaille d'objets antiques durant le Moyen Âge*

10.15 h.: **Jorge Tomás** (Universidad Autónoma de Madrid): *¿Ver para creer o creer para ver? La experiencia de la visión mística antigua en la Edad Media*

11.00 h.: Debate

11.30 h.: Descanso

12.00 h.: **Herbert Kessler** (Johns Hopkins University): *Ancient Acanthus and Christian Aesthetics*

12.45 h.: Debate

13.00 h: Conclusiones y perspectivas

13.15 h.: Clausura y entrega de certificados a los asistentes